



Sannheten, januar 2018
Foto: Kristine Jakobsen

Dramatikkens | hus

ÅRSBERETNING 2018

Innledning

Dramatikkens hus' visjon er å skape levedyktig dramatikk i alle formater. Det overordnede målet er at ny norsk dramatikk skal være et naturlig førstevalg for norske teatre og spilles i like stor grad som norske klassikere og utenlandsk dramatikk. De kunstneriske resultatene i 2018 viser at vi oppfyller vår visjon: 68 nye dramatiske verk ble ferdigstilt med støtte fra Dramatikkens hus i 2018, hvorav 37 har hatt eller har planlagt urpremiere i løpet av 2018-2020. Ti av verkene er skrevet av debutanter, og 19 av tekstene er for barn og unge. Norske dramatikere skriver på bokmål, nynorsk, samisk og engelsk, for det store og det lille formatet – og også for øret. Nytt av året er vår digitale katalog, der utdrag av samtlige katalogtekster har blitt spilt inn og publisert som podkast på våre hjemmesider. Lytt innom!

I januar 2018 startet et nytt kull med husdramatikere. Deres arbeider i prosess ble vist fram under «Sannheten» i januar og Husdramaraton i oktober.

I oktober var vi glade for å få være vertskap for kulturminister Trine Skei Grandes presentasjon av kulturbudsjettet og oppsummering av statsbudsjettet for 2019. Kulturdepartementet bevilget i forbindelse med statsbudsjettet for 2019 et ekstratilskudd til Dramatikkens hus for å «gjøre utvalgte dramatikere tilgjengelige på podkast og øke utbredelsen av ny norsk dramatikk». Vår podkastsatsning vil derfor fortsette med enda større tyngde i 2019.

Rehabilitering av tak og fasade ble ferdigstilt vinteren 2018, og bygget har med det fått en skikkelig ansiktsløftning. Vi har også endelig fått på plass et skriveloft for dramatikere. Vi mottok gaver og tilskudd fra Stiftelsen Sat Sapienti og Norsk Kulturråd til innkjøp og installasjon av ventilasjonsanlegg. Prosjektering av ventilasjonsanlegg ble derfor igangsatt i 2018, med mål om innkjøp og installasjon i 2019.



Susie Wang: *The Hum*, Heddagene 2018. Foto: Alette Schei Rørvik

Formål og strategi

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal utvikle kunstnerskap, bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk og arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum. Vi er også en fagarena og møteplass for et bredt spekter av scenekunstnere.

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av ny dramatikk ved å gi midler og ressurser til profesjonelle kunstnere. Ressursene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. I våre scenerom får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig. Disse er åpne for både bransje og publikum, med fri inngang. I tillegg inviteres aktuelle produsenter fra institusjonsteatre og frie scenekunstgrupper som kan ta verkene videre, produsere og oppføre dem.

Samarbeid med de faste scenene er sentralt for å oppfylle vår visjon. I 2018 hadde Nationalteatret, Det Norske Teatret, Hordaland Teater, Akershus Teater, Teaterhuset Avant Garden, Dansens Hus, Haugesund Teater og Vega Scene alle minst én urpremiere på tekster utviklet i samarbeid med Dramatikkens hus. I tillegg kommer samarbeid med sentrale aktører i det frie feltet, som Ferske Scener og Teaterfestivalen i Fjaler.

Et sentralt strategisk mål er at 10% av alle våre frie midler skal være rettet mot utvikling av dramatikk for barn og unge. Vi jobber aktivt med rekruttering til feltet og ser at arbeidet bærer frukter: Flere av tekstene fra våre figurteater- og barneteatersatsninger er nå underveis mot oppføring.



Husdramaraton 2018. Foto: Lars Opstad

Faglig virksomhet

Tildelinger

Søknader mottas gjennom vår elektroniske søknadsportal og behandles løpende gjennom året. Antall mottatte søknader gjennom vår søknadsportal har de siste årene vært jevnt stigende til et stabilt nivå på rundt 150 søknader per år. Omsøkt beløp var i 2018 på totalt 7,76 millioner kroner, fordelt på dramaturg-, skrive- og verkstedsstøtte. Basert på søknader mottatt via søknadsportalen, men også via direkte inngåtte samarbeid, ga Dramatikkens hus i 2018 totalt 118 tildelinger (skrive-, dramaturg- og verkstedstildelinger), fordelt på 93 ulike dramatikere. Totalt 56 verksteder ble arrangert.

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av dramatikk gjennom ulike typer ressurstildelinger:

- a) *Skrivestipend*
- b) *Dramaturg*: Kunstnerisk rådgiver for dramatikere i skriveprosesser
- c) *Verksted og visning*: Prøverom der skuespillere, scenografer, komponister, regissører med flere møter teksten. Verkstedene har ulik lengde og kan ende med en visning der produsenter og fagmiljø får innblikk i arbeid i prosess. Verksteder gjennomføres også i samarbeid med teatre på deres respektive scener.

Husdramatikerprogrammet

Husdramatikerprogrammet utlyses annethvert år og har som mål å utvikle dramatikerskap over tid. Husdramatikerne mottar et stipend på kr 220 000, fordelt over to år. I tillegg får hver husdramatiker tildelt en dramaturg, som gir kunstnerisk veiledning i perioden, og i tillegg fullfinansiering av verksteder, samt tilgang til husets fasiliteter og scenerom.

Åtte nye husdramatikere startet 1. januar 2018: Linda Gabrielsen, Mari Hesjedal, Fredrik Høyen, Monica Isakstuen, Maja Bohne Johnsen, Camara Lundestad Joof, Rolf Kristian Larsen og Arne Lygre.

Formidling og egne arrangementer

Dramatikkens hus er en formidlingsarena for ny norsk dramatikk spesielt og dramatikerfaget generelt. Prosjekter i egen regi utover ordinære verkstedvisninger og lesninger er sentrale i vårt formidlingsarbeid.

Noen utvalgte arrangementer i 2018 har vært:

- «Sannheten»: Presentasjon av de nye husdramatikerne.
- Podcast-seminar – også strømmet direkte via vår Facebook-side.
- Foredragsserien: Kunstnere inviteres til å snakke om verk, forestillinger, kunstnere eller temaer de er opptatt av. Foredragene publiseres i etterkant som podcast og strømmes direkte via vår Facebook-side.
- «Hva skriver vi om?»: Seminar i samarbeid med Dramatikerforbundet.
- Husdramaraton: Husdramatikerens arbeid i prosess.

Vi har trappet opp vår podcast-satsning fra og med 2018. I november arrangerte vi et fagseminar der dramatikere og andre interesserte ble introdusert for podcast som format for dramatikk og som formidlingskanal. I januar 2019 ble vår katalog for 2018 lansert, på papir og digitalt. Utdrag av samtlige tekster fra katalogen ligger tilgjengelige for lytting via våre hjemmesider.



I lydstudio: Kjersti Botn Sandal og Morten Svartveit

Samarbeid

Dramatikkens hus er et kompetansesenter for teaterfeltet. Vi jobber derfor tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø over hele landet.

Samarbeidene spenner fra kunstnerisk veiledning til større økonomiske satsninger, og vi utforsker stadig nye former for samarbeid. I 2018 har vi blant annet vært involvert i:

Festivaler:

- Teaterfestivalen i Fjaler
- Scenetekstivalen (Ferske Scener)
- Oslo International Acting Festival – Fakta Faen!
- Tekstlab
- Heddadagene
- Showbox

Samarbeid med institusjonsteatre:

- Det Norske Teatret: Syv utvalgte dramatikere får sin første oppføring ved DNT i 2017-2020. I 2018 hadde *Cally* (Ruth Lillegraven) og *Vår vesle* (Kristin Auestad Danielsen) urpremiere.
- Hordaland Teater: Skrivestøtte til dramatikere i *Heim*
- Kungliga Dramatiska Teatern/The Bergman Studio: Lesning av *Goliat* (Maria Tryti Vennerød)
- Intensjonsavtale med Teatret Vårt
- Hålogaland Teater: Verksted i forbindelse med *Operetten om Mack* (Maja Bohne Johnsen)

Andre samarbeid verdt å nevne er verkstedvisninger av *Fanny & Alexander* (Øystein Wiik/Gisle Kverndokk) i samarbeid med Musikkteaterforum og *Kærlighedens ulemper* av Mungo Park Teater/Jo Strømgren Kompani.

Dramatikkens hus er en aktiv partner i koblingen mellom norske dramatikere og det internasjonale teaterlandskapet. I 2018 støttet vi den norske ambassaden i Paris i å arrangere seminaret *La parole devint théâtre: Journée sur le théâtre norvégien* ved Université Paris-Sorbonne og Odéon – Théâtre de l'Europe, der Arne Lygre, Monica Isakstuen, Kathrine Nedrejord og Johan Harstad deltok. Gunnar Germundson, Marius Leknes Snekkevåg og Camara Joof deltok i danske Dramafrontens prosjekt *HoHo Winter Tales*.



Odéon – Théâtre de l'Europe, Paris: Arne Lygre, Monica Isakstuen, Johan Harstad og Kathrine Nedrejord

Drift – organisasjon og bygg

Organisasjon

Kunstnerisk leder er stiftelsens øverste leder og daglig leder. Kunstnerisk leder er ansatt på et fireårig åremål. Åremålet ble fornyet i 2018 og løper fram til mars 2022.

Dramatikkens hus har i 2018 hatt 12 ansatte i totalt 10,4 årsverk.

Kunstnerisk leder	Line Rosvoll
Administrativ leder	Sigrun Daireaux
Dramaturger	Kristina Kjeldsberg, Ole Johan Skjelbred, Morten Cranner, Mari Moen
Administrasjonssekretær	Kristina Moen Rousing
Produksjonsleder	Pernille Skaansar
Kommunikasjonsansvarlig	Trine Kleven
Teknikere	Ole Jørgen Løvås, Paulucci Bakke (vikariat)
Renholder	Bimkala Sapkota

Styret besto i 2018 av fem medlemmer, tre menn og to kvinner:

Styreleder	Monica Boracco
Nestleder	Tom Remlov
Styremedlemmer	Bjørn Sæther, Knut Alfsen
Ansattrepresentant	Kristina Kjeldsberg

Eiendommen Tøyenbekken 34

I 2018 ble rehabilitering av byggets tak og fasade ferdigstilt og avløpssystemet utbedret. Skrive loft for dramatikere ble rehabilitert og innredet, og ett kontor ble totalrenovert. Prosjektene er i hovedsak finansiert gjennom årlige avsetninger i henhold til øremerking av midler fra Kulturdepartementet. Selv med omfattende rehabilitering i 2017-2018 har bygget prekære utbedringsbehov. Arealmessig er det kapasitet til å øke aktivitetsnivået, imidlertid fører mangel på lydisolasjon og ventilasjon til begrensninger.

I 2018 mottok Dramatikkens hus gaver og tilskudd fra Stiftelsen Sat Sapienti og Kulturrådet (Rom for kunst) til etablering av ventilasjonsanlegg. Prosjektering av ventilasjonsanlegg startet høsten 2018 med sikte på gjennomføring i 2019.

Økonomi

Årsregnskapet for 2018 for Dramatikkens hus viser et negativt resultat på kr 196 269 etter avskrivninger og finanskostnader. Dette ga et negativt avvik i forhold til budsjett og skyldes i hovedsak uforutsette vedlikeholds- og rehabiliteringskostnader.

Dramatikkens hus mottar årlige driftstilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune. I tillegg kommer leieinntekter fra Oslo Mekaniske Verksted.



Rehabilert fasade 2017-2018

Oslo 31. desember 2018

A handwritten signature in black ink, reading "Line Rosvoll".

Line Rosvoll
Kunstnerisk og daglig leder